

Al Dirigente APOS

Piazza Verdi, 3

40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione VERBALE 1 criteri di valutazione" – PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/C4 SSD M-FIL/05 BANDITA CON D.R. n. 74/2023 PROT. N. 0018160¹ del 25/01/2023 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI – DAR.
RIF: O18C1II2022/1551/R22

Il sottoscritto Stefano TRAINI in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbale con relativi allegati.

Distinti saluti

Ascoli Piceno, 9 maggio 2023

Prof. 

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/C4 SSD M-FIL/05 BANDITA CON D.R. n. 74/2023 PROT. N. 0018160 del 25/01/2023 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI – DAR.
RIF: O18C1II2022/1551/R22

VERBALE N. 2

Alle ore 16.00 del giorno 8 maggio 2023 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 432/2023 Prot. N. 0090757 del 31/3/2023.

La Commissione è composta dai seguenti professori:

- Prof. Massimo LEONE (Università di Torino)
- Prof. Costantino MAEDER (Université catholique de Louvain – Belgio)
- Prof. Stefano TRAINI (Università di Teramo)

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

il prof. Massimo LEONE è collegato in videoconferenza da Torino

il prof. Costantino MAEDER è collegato in videoconferenza da Louvain-la-Neuve

il prof. Stefano TRAINI è collegato in videoconferenza da Ascoli Piceno

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.
I candidati da valutare sono:

1. **Anna Maria LORUSSO**
2. **Lucio SPAZIANTE**

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.
La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione.
Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonei dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua i candidati idonei:

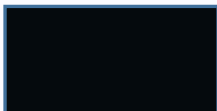
- **Anna Maria LORUSSO**
- **Lucio SPAZIANTE**

I candidati sono riportati in ordine alfabetico e non secondo criteri di merito.

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Stefano TRAINI previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo.

Luogo, Ascoli Piceno
Data, 8 maggio 2023

Firmato Prof. Stefano TRAINI



Presente in videoconferenza il Prof. Massimo LEONE collegato da Torino

Presente in videoconferenza il Prof. Costantino MAEDER collegato da Louvain-la-Neuve

Allegato 2: Scheda con valutazione dei candidati

SCHEMA DI VALUTAZIONE**Allegato al Verbale 2**

CANDIDATO: ANNA MARIA LORUSSO

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Attività didattica La candidata tiene corsi in modo continuativo dal 2000. Dal 2005/6, presso l'Università di Bologna, la candidata ha tenuto corsi di Semiotica della cultura, Analisi del linguaggio giornalistico e telegiornalistico, Semiotica, Semiotica dei testi giornalistici, Semiotica e letteratura, Semiotica della pubblicità, Analisi dei testi giornalistici: tutti nel settore scientifico-disciplinare M-FIL/05.</p> <p>Tra le attività didattiche all'estero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maggio 2019 Visiting professor presso il Centre for Law, Arts & Humanities - Australian National University, su invito del prof. Desmond Manderson. - Gennaio 2017: Visiting professor presso la Facultad de Artes – Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago, su invito di Maria José Contreras. - Aprile 2016: Visiting professor presso la Facultad de Artes – Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, su invito di Maria José Contreras. - Novembre 2015: Visiting professor presso la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Center of Advanced Studies. - 21-27 aprile 2013 Visiting professor presso la University of Illinois (US), presso il centro in Holocaust, Genocide, and Memory Studies, diretto da Michael Rothberg. 	<p>L'attività didattica della candidata risulta continua e intensa da oltre vent'anni, in ambiti sempre riconducibili al settore disciplinare M-FIL/05 (in particolare si segnalano i corsi di Semiotica e di Semiotica della cultura). La candidata ha anche avuto significative esperienze didattiche all'estero, in istituzioni accademiche assai qualificate.</p>
<p>Attività di tutorato La candidata ha seguito come relatore 96 tesi di laurea dal 2006 a oggi; 52 tesi di laurea magistrale dal 2005 a oggi; 2 tesi di dottorato.</p>	<p>L'attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato risulta continua e intensa dal 2005 a oggi.</p>

h

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca nazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Coordinamento del gruppo di ricerca "Diario sul Coronavirus" interno ai soci AISS. Dal 31 marzo al 10 giugno 2020 su Facebook e su E C sono state coordinate, selezionate e pubblicate le pagine di un diario semiotico dell'epidemia. Insieme a Gianfranco Marrone e Stefano Jacoviello, la raccolta dell'osservatorio è disponibile su E/C.- Coordinamento e Direzione, insieme a Marco Santoro (SPS/01), di un osservatorio intradipartimentale (DAR) su Media e guerra in Ucraina (da maggio 2022, in corso). <p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Coordinamento e direzione come Principal Investigator del progetto Horizon 2020 Marie Curie MSCA-RISE 2017 SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia, in collaboration with UBA, Buenos Aires. (Argentina), Universidad Nacional de Bogotá (Colombia), University of Amsterdam (Netherlands). Luglio 2018- in corso (fine: aprile 2024).- Coordinamento di un gruppo di ricerca internazionale, su mandato del Presidente dell'International Association of Semiotic Studies (IASS) Paul Cobley, su Semiotics and Migration.- Membro del Consiglio Direttivo del Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco" dal 2018 ad oggi.- Membro del Comitato direttivo del Centro Interdisciplinare di Studi sulla Memoria e il Trauma culturale (TRAME) dell'Università di Bologna dal 2009 ad oggi.- Membro del Comitato direttivo del Centro di Studi sulla Memoria dell'Università di San Marino dal 2007 ad oggi.	<p>La candidata è Principal Investigator in un importante progetto di ricerca internazionale; ha partecipato e partecipa a numerosi gruppi di ricerca nazionali e internazionali; ha un ruolo di rilievo nel comitato editoriale di due importanti riviste. Nel complesso le attività di ricerca della candidata risultano intense e di grande qualità.</p>

Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali:

- Partecipazione al gruppo di ricerca presso il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna per la ricerca su "Memoria, scrittura, testimonianza", 2006-2008.
- Membro dell'unità del Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna per la ricerca fondi 40% dal titolo "Le passioni nei conflitti interculturali". 2004-2006.
- Progetto strategico d'ateneo, "La rappresentazione del Mediterraneo, fra memoria e progetto. Stereotipi, nuove politiche identitarie, costruzioni semiotiche" 2004-2006.

Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali:

- Membro del comitato scientifico del convegno "Sémiotiques de terrain" (1-2 dicembre 2022, Université Paris 8 Vincennes Saint Denis).
- Membro dell'unità di ricerca Unibo per il progetto "Spaces of Fear", international project founded by Academy of Global Humanities and Critical Theory at Duke University (USA) and University of Bologna 2017-2018.
- Membro dell'unità di ricerca coordinatrice del progetto FP7-PEOPLE-2013: Memosur—A Lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Chile and Argentina, in collaboration with Universidad Nacional de Cordoba (Argentina), Pontificia Universidad Católica de Chile, Nottingham University (UK). 2014-2017.
- Membro dell'unità di ricerca Unibo nel progetto con l'Universidad Complutense de Madrid "La construcción de los asuntos públicos en la esfera pública mediatizada. Análisis semio-etnográfico de la información" (CSO2013-45726-R) finanziato dal Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 – Spagna 2014-2015.
- Membro dell'unità di ricerca del progetto Farb (Finanziamento di Ateneo alla Ricerca di Base) Call 19.1.2012/31.1.2013 su "Smart cities, socio-cultural capital and cultural heritage", in collaboration with Pontificia Università Cattolica di San Paolo (Brasil). 2013-2014.
- Membro dell'unità di ricerca progetto europeo EINS, Network of Excellence in Internet Science, finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del Seventh Framework Programme 2011.

h

- Membro dell'unità di ricerca Progetto di ricerca interuniveritario del Consorzio Interuniversitario Italiano per l'Argentina (CUIA) "RIGENERAZIONI URBANE: Dalla "città dismessa" allo smart landscape Ricostruire il patrimonio culturale e identitario in Italia e in Argentina (architettura, design, comunicazione)." 2011.
- Membro dell'unità di ricerca Progetto di ricerca interuniveritario del Consorzio Interuniversitario Italiano per l'Argentina (CUIA) dal titolo: "Il contributo italiano allo sviluppo culturale in Argentina. Nuove metodologie per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio" 2011.
- Membro dell'unità di ricerca Progetto Vinci Italia-Francia, "Nuove pratiche comunicative e culturali / Nouvelles pratiques communicatives et culturelles", 2011.

Direzione di comitati editoriali di riviste:

- VERSUS - Quaderni di studi semiotici (fascia A)
dal 2016: membro della Direzione, come vicedirettore
dal 1998 al 2015: membro della Redazione
- BIBLIOMANIE – Letterature Storiografie Semiotiche
dal 2019: Membro della Direzione editoriale, come responsabile dell'area Semiotiche.

Direzione di collane editoriali:

- Direzione della collana "Senso e cultura" per il Mulino, Bologna.
Con Elena D'Amelio e Patrizia Violi. Dal 2021 a oggi.
- Direzione della collana «Temi semiotici», per Bononia University Press, Bologna, con Patrizia Violi. Dal 2010 al 2015.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste:

- *E/C* (fascia A). Dal 2017: Membro del comitato scientifico
- *Actes Sémiotiques* (fascia A). Dal 2014; Membro del Conseil éditorial
- *Comunicazioni sociali - Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* (fascia A). Dal 2019: Membro del comitato scientifico
- *Acta semiotica*. Dal 2019: membro del Conseil éditorial
- *De Signis*, publicación oficial de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Dal 2012: membro del Comitato editoriale
- *Comunicacion y Medios*. Dal 2017: membro del comitato scientifico
- *Brill Research Perspectives in Popular Culture*. Dal 2018: Associate Editor.

h

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	
Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale: 19 partecipazioni come relatore a congressi e convegni di interesse nazionale. 41 partecipazioni come relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.	Le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale sono numerose, rilevanti e qualificate: esse attestano un ottimo grado di inserimento della candidata nella comunità scientifica nazionale e internazionale.
Consistenza complessiva della produzione scientifica: La candidata è autrice di 114 prodotti scientifici tra libri, articoli in rivista, contributi in volumi e curatele.	La candidata mostra una produzione scientifica di notevole consistenza, continua nel tempo e caratterizzata da una grande intensità. La qualità, nel complesso, risulta eccellente.

Publicazioni presentate per la valutazione analitica	
1. Anna Maria Lorusso, A. M. (2022). <i>L'utilità del senso comune</i> , il Mulino, Bologna, p. 1-168.	Monografia di cui la candidata è autrice unica. L'argomento del volume, il senso comune, è pienamente congruente con il SSD ed è affrontato da diverse angolazioni disciplinari. Il lavoro nel complesso risulta originale e i temi sono trattati con pieno rigore teorico e metodologico. La collocazione editoriale è di grande rilievo, tale da garantire un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i> .
2. Anna Maria Lorusso (2022). "Fake News as Discursive Genre: Between Hermetic Semiosis and Gossip". <i>SOCIAL EPISTEMOLOGY</i> , vol. 1, p. 1-13.	Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo, le fake-news, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e il tema è trattato con rigore metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
3. Anna Maria Lorusso (2021). "Power, Dangers and Resources of Forgery, from theory to Novels". <i>RIVISTA DI ESTETICA</i> , vol. LXI, p. 95-111.	Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo, il "falso" nel pensiero di Umberto Eco, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e la ricostruzione tematico-cronologica è svolta con rigore metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .

b

<p>4. Anna Maria Lorusso (2021). "La filosofia per Umberto Eco". In: (a cura di): Anna Maria Lorusso Sara G. Beardsworth e Randall E. Auxier, <i>La filosofia di Umberto Eco</i>. La nave di Teseo, Milano, p. IX-XXVII.</p>	<p>Saggio introduttivo di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo, la dimensione filosofica nel pensiero di Umberto Eco, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale, innovativo e condotto con rigore metodologico. Il volume in cui compare è di grande prestigio e garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i>.</p>
<p>5. Anna Maria Lorusso (2021). "The good sense of Umberto Eco and the common sense of the Echiian Encyclopaedia". SEMIOTICA, vol. 241, p. 29-44.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo, il senso comune nell'opera di Umberto Eco, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e ben condotto dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>6. Anna Maria Lorusso (2020). "Between Truth, Legitimacy, and Legality in the Post-truth Era". INTERNATIONAL JOURNAL FOR THE SEMIOTICS OF LAW, vol. 33, p. 1005-1017.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo – i concetti di verità, legittimità, e legalità nell'era della post-verità – è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta innovativo e solido dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>7. Anna Maria Lorusso (2020). "Pensando al futuro: memoria e posterità". VS, vol. 131, p. 313-330.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo – la posterità nella prospettiva di una semiotica della memoria – è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale, con ottime basi teoriche e assai solido dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>8. Anna Maria Lorusso (2018). <i>Postverità. Fra reality tv, social media e storytelling</i>, Laterza, Roma-Bari, p. 1-164.</p>	<p>Monografia di cui la candidata è autrice unica. L'argomento del volume, la post-verità, è pienamente congruente con il SSD e l'autrice lo affronta da una prospettiva semiotica che risulta molto efficace. Il lavoro nel complesso è originale e innovativo e il tema è trattato con pieno rigore metodologico. La collocazione editoriale è ottima e garantisce un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i>.</p>
<p>9. Anna Maria Lorusso (2015). <i>Cultural Semiotics. For a cultural perspective in Semiotics</i>, Palgrave – Macmillan, New York, p. 1-220.</p>	<p>Monografia in lingua inglese di cui la candidata è autrice unica. L'argomento del volume, la semiotica della cultura, è pienamente congruente con il SSD e l'autrice lo affronta ricostruendo la</p>

	prospettiva dello strutturalismo, la visione di Lotman e la teoria di Eco. Il lavoro nel complesso è originale e innovativo e il tema è affrontato con pieno rigore metodologico. Il volume è pubblicato in una prestigiosa collana editoriale che ne assicura un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i> .
10. Anna Maria Lorusso (2011). "A semiotic approach to the category of imaginary". LEXIA, vol. 07/08, p. 113-124.	Articolo in rivista di fascia A di cui la candidata è autrice unica. L'argomento dell'articolo – il concetto di "immaginario" – è pienamente congruente con il SSD e analizzato dal punto di vista semiotico. L'articolo nel complesso risulta originale, solido dal punto di vista metodologico, innovativo nei contenuti. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
11. Anna Maria Lorusso (2008). <i>Umberto Eco. Temi, problemi e percorsi semiotici</i> . Carocci, Roma, p. 1-151.	Monografia di cui la candidata è autrice unica. L'argomento è pienamente congruente con il SSD, l'autrice ricostruisce infatti il pensiero di Umberto Eco attorno a delle direttrici tematiche che risultano pertinenti ed efficaci. Il lavoro nel complesso è coraggioso e innovativo. La collocazione editoriale è ottima e assicura un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i> .
12. Anna Maria Lorusso (2006). <i>La trama del testo. Problemi, analisi, prospettive semiotiche</i> , Bompiani, Milano.	Monografia di cui la candidata è autrice unica. L'argomento – la testualità, con una prima parte storico-teorica e una seconda parte di analisi di diversi tipi di testo – è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro è originale e solido dal punto di vista metodologico. Il volume è pubblicato in una collana editoriale di prestigio. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i> .

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
Attività Istituzionali - Presidente AISS – Associazione Italiana Studi Semiotici, 2017/19, 2019/21. - Vice-Presidente AISS – Associazione Italiana Studi Semiotici, 2013/15, 2015/17. - Delegato alla didattica - Dipartimento delle Arti – DAR – Unibo 28 gennaio 2022- in corso.	Le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione sono numerose, qualificate e pertinenti rispetto all'attività scientifica della candidata. Particolarmente significativi risultano i ruoli di responsabilità in ambito accademico, i ruoli di coordinamento nell'ambito della comunità scientifica, i ruoli in comitati istituzionali ed enti culturali, i ruoli in ambito editoriale e di progettazione culturale.

17

- Coordinatore del corso di Laurea in Scienze della Comunicazione: 2021-
-in corso (dip. DAR, Unibo);
2018-2021 (Dip. FILCOM, Unibo).
- Direttore del Master in Editoria cartacea e digitale – Unibo: 2016 – in corso.
- Membro del Comitato Tecnico-Scientifico “Fondo Milva” - Unibo Decreto rettorale del 25-04-2022.
- Membro del Collegio del Dottorato in Semiotica – Università di Bologna, 2013.
- Membro del Collegio del Dottorato Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) – Università di Bologna. 2014 - in corso.
- Membro della Commissione Paritetica della Scuola di Lettere – Unibo 2015-2018.
- Presidente del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento di Filosofia – FILCOM, Unibo. 2018-2021.
- Segreteria scientifica del Dottorato in Semiotica, presso SUM- Istituto Superiore di Scienze Umane, Firenze, consorzio con Università di Bologna - 2007-2013.
- Responsabile alle relazioni esterne per il Master in Editoria cartacea e digitale – Unibo (direzione Umberto Eco) - 2001-2011.

Partecipazione in comitati istituzionali ed enti culturali

- Membro del Comitato di indirizzo della Fondazione Einaudi – Torino. Dal 2020 – in corso.
- Membro del comitato scientifico del settore Biblioteche comunali del Comune di Bologna: 2021- in corso.
- Membro del Consiglio di Amministrazione del settore Biblioteche del Comune di Bologna: 2017-2021.
- Membro come Aspen Junior Fellows di Aspen – Italia: 2003-2013.

Attività editoriali e di progettazione culturale

- Consulente senior della casa editrice La nave di Teseo: 2016-in corso.
- Consulente della casa editrice Bompiani-RGS: 1999-2016.
- Membro del Comitato direttivo del Festival internazionale La Milaneseana – Letteratura Musica Cinema, diretto da Elisabetta Sgarbi, XXII edizioni: dal 2000 – in corso.

Pubblicistica culturale

- Collaborazione con il quotidiano "il Domani": in corso.
- Collaborazione con l'inserto culturale "Domenica" Sole24Ore: in corso.
- Collaborazione con la "Rivista Il Mulino": in corso.
- Collaborazione con "Agenda digitale": in corso.
- Collaborazione con "L'Unità": dal 2000 al 2010.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata è stata ricercatrice nel SSD M-FIL/05 dal 2006 al 2012 presso il Dipartimento di Discipline della comunicazione e dal 2012 al 2014 presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna; dal 2014 è Professoressa associata: fino al giugno 2021 presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione e dal giugno 2021 presso il Dipartimento delle Arti (DAR), sempre dell'Università di Bologna. Ha conseguito l'abilitazione in prima fascia il 30/03/2018.

L'attività didattica della candidata risulta continua e intensa da oltre vent'anni, in ambiti sempre riconducibili al settore disciplinare M-FIL/05. In particolare ha tenuto corsi di Semiotica, Semiotica della cultura, Analisi del linguaggio giornalistico e telegiornalistico, Semiotica dei testi giornalistici, Semiotica e letteratura, Semiotica della pubblicità, Analisi dei testi giornalistici. Inoltre ha avuto significative esperienze didattiche all'estero, in istituzioni accademiche assai qualificate. L'attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato risulta continua e intensa dal 2005 a oggi.

La candidata è Principal Investigator in un importante progetto di ricerca internazionale; ha partecipato e partecipa a numerosi gruppi di ricerca nazionali e internazionali; ha un ruolo di rilievo nel comitato editoriale di due importanti riviste (tra cui Versus). Nel complesso le attività di ricerca della candidata risultano intense e di grande rilievo, con frequenti periodi all'estero di studio e di insegnamento. Le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale sono numerose, rilevanti e qualificate: esse attestano un ottimo grado di inserimento della candidata nella comunità scientifica nazionale e internazionale.

La candidata mostra una produzione scientifica di notevole consistenza (114 prodotti) e continua nel tempo. La qualità, nel complesso, risulta eccellente. Al centro dei suoi interessi c'è la semiotica interpretativa di Umberto Eco, approfondita in tutti i suoi aspetti ma soprattutto nelle sue possibili convergenze con una semiotica della cultura di impronta lotmaniana. La candidata ha sempre mostrato anche un notevole interesse per i fenomeni della comunicazione contemporanea, occupandosi della post-verità, delle *fake-news*, del senso comune. Per la valutazione analitica la candidata ha presentato 5 monografie di cui una in lingua inglese, 6 articoli in riviste di fascia A, 1 contributo in volume: tutti prodotti pienamente congruenti con il SSD M-FIL/05, di elevata qualità, innovativi, rigorosi dal punto di vista metodologico e con eccellenti collocazioni editoriali.

Per quanto riguarda le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, esse risultano numerose, qualificate e pertinenti rispetto all'attività scientifica della candidata. Particolarmente significativi risultano i ruoli di responsabilità in ambito accademico (dal 2021 Coordinatrice del corso di Laurea in Scienze della Comunicazione – Unibo; dal 2022 Delegato alla didattica - Dipartimento delle Arti (DAR) Unibo; dal 2016 Direttrice del Master in Editoria cartacea e digitale – Unibo), i ruoli di coordinamento nell'ambito della comunità scientifica (Presidente AISS – Associazione Italiana Studi Semiotici dal 2017 al 2021), i ruoli in comitati istituzionali ed enti culturali, i ruoli in ambito editoriale e di progettazione culturale. Tali attività confermano una eccellente integrazione della candidata nella comunità scientifica.

As

La Commissione, valutato accuratamente quanto dichiarato nel curriculum e le pubblicazioni presentate, ritiene all'unanimità che la candidata sia pienamente idonea a ricoprire il posto di I fascia nel SSD M-FIL/05 oggetto del bando.

- CANDIDATO: LUCIO SPAZIANTE

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Attività didattica Dal 2004 il candidato insegna in modo continuativo. Ha tenuto corsi in diversi atenei (Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Bologna, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, IUAV di Venezia), prevalentemente nel settore M-FIL/05 ma anche nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03: Semiotica dei media, Teorie e modelli della semiotica, Analisi dei linguaggi televisivi, Analisi della comunicazione visiva, Semiotica, Semiotica della percezione, Psicosemiotica, Pop Culture Theory (in inglese), Analisi delle culture pop e mediali, Semiotica del Design Industriale, Semiotica della pubblicità, Analisi dei linguaggi musicali giovanili, Analisi dei testi pubblicitari, Moda e design, Sistemi di produzione televisiva, Tecniche della Comunicazione Visiva.</p> <p>Attività didattica all'estero: - Periodo di mobilità didattica per accordi di cooperazione internazionale: università partner, Waseda University, Tokyo (Giappone) (ottobre-novembre 2022). - Periodo di scambio didattico con programma Erasmus presso CICL - Université Catholique de Louvain (ottobre 2021) - coordinatore prof. Costantino Maeder. - Periodo di scambio didattico con programma Erasmus presso UCI- - Université Catholique de Louvain (maggio 2020, svolto online per Covid) - coordinatore prof. Costantino Maeder. - Periodo di scambio didattico con programma Erasmus presso UCL - Université Catholique de Louvain (marzo 2013, svolto online per Covid) - coordinatore prof. Costantino Maeder.</p>	<p>L'attività didattica del candidato risulta continua e intensa da circa vent'anni, nel settore M-FIL/05 ma anche in altri settori. Il candidato ha anche avuto significative esperienze didattiche all'estero, in istituzioni accademiche assai qualificate.</p>
Attività di tutorato	

h

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Responsabile della sezione di valutazione semiotica nel gruppo di ricerca "Media and Politics of Fear" ammesso dopo selezione al finanziamento del progetto "ISA Topic 2017-201,8: Game of Fears", Istituto di Studi Avanzati (ISA) dell' Università di Bologna.- Responsabile della sezione di valutazione semiotica per il gruppo di ricerca ammesso al finanziamento di un programma per la Ricerca di base Alma Idea 2017 (linea di intervento junior) dell'Università di Bologna (7° classificato per l'area umanistica a livello di Ateneo), con il progetto dal titolo "Distribuzione, adattamento, circolazione. Un modello industriale e culturale della televisione angtofona in Italia.- Membro dei seguenti gruppi di ricerca dipartimentali (Dipartimento delle Arti * Università di Bologna): Retoriche dell'informazione - Memorie, testimonianze, conflitti - Storytelling digitale: testi, documenti, elaborazione dati.- Membro del gruppo di ricerca ShoWar (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna) dedicato all'analisi delle dinamiche mediali nella guerra in Ucraina (2022-2023).- Membro del Centro di ricerca TraMe (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione) dedicato alla ricerca interdisciplinare su generi, le pratiche di rappresentazione e i luoghi della memoria culturale e individuale in situazioni di conflitto e post-conflitto, violenze e traumi collettivi, dal 2010.- Membro dell'International Board del "Culture Fashion Communication - International Research Centre" afferente al Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell' Università di Bologna, dedicato allo studio interdisciplinare del sistema moda, dal 2016 al 2018. <p>Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Membro del gruppo di ricerca internazionale Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per il dialogo Europeo, Lovenò di Menaggio (CO) sul progetto <i>Donne in onda. Frauen auf Sendung. Femmes à l'antenne</i> dedicato alla ricerca sul ruolo delle donne nella radiofonia, con Marta Perrotta	<p>Il candidato ha partecipato e partecipa a numerosi gruppi di ricerca nazionali e a due gruppi internazionali. Nel complesso le attività di ricerca del candidato risultano significative e di rilievo.</p>

<p>(Uniroma3), Pascal Ricaud (Université de Tours) e Golo Föllmer (Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg).</p> <p>- Membro dal 2018 dell'Istituto di Ricerca ISPOLE (Institut de sciences politiques Louvain-Europe): regroupe des chercheurs travaillant sur les questions politiques, dans toute l'acception de ce terme. Université UCL Louvain LA Neuve, Belgio.</p> <p>Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali:</p> <p>- Membro fondatore e componente dal 2000 al 2007 della redazione della rivista "Ocula. Occhio semiotico sui media".</p> <p>- Membro del Comitato Scientifico (composto da Umberto Eco, Laura Barletta, Gilberto Corbellini, Pietro Corsi, Anna Ottani Cavina, Marco Antonio Bazzocchi, Ezio Raimondi, Luca Marconi), per U. Eco (a cura), <i>Historia - Storia della Civiltà Europea, Il Novecento</i>, Milano, Federico Motta Editore, 2005 (ripubblicato anche in edicola come edizione speciale per Corriere della Sera, RCS quotidiani, voll. 13-18 - <i>Il Novecento</i>, 2008).</p>	
<p>Vincitore del 1° premio nel 7° concorso Mencucci - Rai Radiotelevisione Italiana (con C. Demaria e L. Grosso) per un "progetto originale di ricerca sulle comunicazioni di massa", sul tema "Il Neo-neo realismo della tv generalista" (1999-2000).</p>	<p>Il premio risulta pertinente e rilevante.</p>
<p>Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:</p> <p>67 partecipazioni come relatore a congressi e convegni di interesse nazionale.</p> <p>13 partecipazioni come relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (ma manca la pag. 10 del curriculum).</p>	<p>Le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale sono rilevanti e qualificate. Il candidato ha organizzato anche numerosi convegni. Queste attività attestano un ottimo grado di inserimento del candidato nella comunità scientifica nazionale e internazionale.</p>
<p>Da quanto si desume dal curriculum inviato (manca pag. 10), il candidato è autore di 65 prodotti scientifici, ma sono visibili solo i prodotti dal n. 14 al n. 65. Tra i 12 prodotti presentati per la valutazione analitica compaiono due monografie e quattro articoli non visibili nel CV.</p>	<p>Il candidato mostra una produzione scientifica ampia, continua nel tempo e intensa. La qualità, nel complesso, risulta ottima.</p>

<p>Publicazioni presentate per la valutazione analitica</p> <p>1. Lucio Spaziante (2022). "La relazione tra suono e immagine nel videoclip". ESTETICA. STUDI E RICERCHE, vol. 2, p. 313-330.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, la relazione tra suono e immagine nel</p>
---	---

b

	videoclip, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e il tema è trattato con rigore metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
2. Lucio Spaziante (2022). "La versione infinita: riedizione come risemantizzazione". VS, vol. 134, p. 85-100.	Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, le nuove edizioni di testi come casi di risemantizzazione, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta innovativo e solido dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
3. Lucio Spaziante (2019). "Sound box: la scatola nera della percezione sonora e i limiti metodologici della semiotica". E/C, vol. 24, p. 1-9,	Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, la percezione uditiva in relazione alle soglie e alla metodologia della semiotica, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale, solido nell'impianto teorico e rigoroso dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
4. Lucio Spaziante (2019). Immaginare il futuro prossimo: costruire mondi attraverso la fantascienza audiovisiva. RIVISTA DI ESTETICA, vol. 71, p. 69-91.	Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, la rappresentazione del futuro in alcuni testi audiovisivi, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta di notevole interesse teorico, originale anche nei risultati applicativi, rigoroso dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .
5. Lucio Spaziante (2008). "Tv sui generis: strategie di presa di distanza e generi in Twin Peaks". In: (a cura di): MARIA PIA POZZATO - GIORGIO GRIGNAFFINI, <i>Mondi seriali. Percorsi semiotici nella fiction</i> , p. 105-119, Link, Milano.	Saggio di cui il candidato è autore unico, raccolto in un volume che per la sua qualità ha avuto un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Il candidato qui riflette sui generi televisivi e sulle serie attraverso l'esame approfondito di un caso, ponendo questioni estremamente originale per l'analisi dei prodotti audiovisivi. I temi sono trattati con rigore metodologico. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i> .
6. Lucio Spaziante (2017). "The logic of sensorial effectiveness: amateur videos, media witnessing, global crisis news". VS, vol. 1/2017, gennaio-giugno, p. 17-40.	Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, gli effetti di realtà nei video non professionali in ambito giornalistico, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta di notevole interesse teorico, originale nei contenuti, rigoroso nella metodologia utilizzata. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i> .

h

<p>7. Lucio Spaziante (2017). "Textual Innovation of The Audiovisual Language in Fashion Film". COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. 1, p. 27-36.</p>	<p>Articolo di cui il candidato è autore unico, pubblicato in rivista scientifica nota. L'argomento dell'articolo, le caratteristiche audiovisive dei fashion film (FF), è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e il tema è trattato con rigore metodologico. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>8. Lucio Spaziante (2016). <i>Icone pop. Identità e apparenze tra semiotica e musica</i>. p. 1-156, Pearson Italia, Milano.</p>	<p>Monografia di cui il candidato è autore unico. L'argomento – la nascita e il consolidamento di certe "icone pop" nell'ambito della scena musicale – è pienamente congruente con il SSD. La metodologia semiotica risulta originale ed efficace. La collocazione editoriale è ottima e garantisce un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i>.</p>
<p>9. Lucio Spaziante (2015). "Jouer le temps. Mad Men ou le vintage dans les médias". ACTES SÉMIOTIQUES, vol. 118, p. 1-14.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, il fenomeno del vintage nei media con l'analisi di un caso specifico, è pienamente congruente con il SSD. Il lavoro nel complesso risulta originale e rigoroso dal punto di vista metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>10. Lucio Spaziante (2007). <i>Sociosemiotica del pop. Identità, testi e pratiche musicali</i>. p. 1-162, Carocci, Roma.</p>	<p>Monografia di cui il candidato è autore unico. L'argomento – il "pop" analizzato in prospettiva sociosemiotica con molti esempi testuali – è pienamente congruente con il SSD. La metodologia sociosemiotica risulta originale consente di raggiungere risultati efficaci. La collocazione editoriale è ottima e garantisce un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Nel complesso il giudizio è <i>eccellente</i>.</p>
<p>11. Lucio Spaziante (2006). "Replicabilità sonora". In: (a cura di): NICOLA DUSI - LUCIO SPAZIANTE, <i>Remix remake. Pratiche di replicabilità</i>. p. 65-93, Meltemi, Roma.</p>	<p>Saggio di cui il candidato è autore unico, raccolto in un volume (di cui il candidato è anche co-curatore) che per la sua qualità ha avuto un'ampia diffusione all'interno della comunità scientifica. Il tema, la replicabilità sonora, è trattato con rigore metodologico e in modo originale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>
<p>12. Lucio Spaziante (2015). "Suono e linguaggio audiovisivo: indicialità, percezione sonora, iconismo". VS, vol. 120, p. 105-120.</p>	<p>Articolo in rivista di fascia A di cui il candidato è autore unico. L'argomento dell'articolo, la sonorità all'interno del linguaggio audiovisivo, è pienamente congruente con il SSD e affrontato in prospettiva semiotica con originalità e rigore metodologico. La rivista garantisce un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica anche internazionale. Nel complesso il giudizio è <i>ottimo</i>.</p>

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE DICHIARATE NEL CURRICULUM	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Attività Istituzionali</p> <ul style="list-style-type: none">- Vice coordinatore della laurea Magistrale in Semiotica, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università degli Studi di Bologna.- Presidente della Commissione paritetica Dipartimento delle Arti (Università di Bologna) (2021-)- Componente della commissione di gestione Assicurazione di Qualità (AQ) del Corso di studio Magistrale in Semiotica, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, dal settembre 2018.- Componente della commissione per l'Erogazione di borse distudio per periodi di ricerca all'estero per la preparazione o l'approfondimento della Tesi per i Corsi di studio in "Scienze Filosofiche" e "Semiotica", Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, dal settembre 2018 al settembre 2020.- Vice presidente AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) (2009 - 2013).- Segretario AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) (2007 - 2008).	<p>Gli incarichi istituzionali assunti dal candidato, qualificati e rilevanti, indicano un'ottima integrazione nella comunità accademica e scientifica.</p>

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Il candidato è Professore associato nel SSD M-FIL/05 dal giugno 2021 presso il Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna. Precedentemente è stato RTDa dal 2012 al 2015 presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna nel Polo di Rimini, e RTDb dal 2018 al 2021 presso il Dipartimento di Filosofia e comunicazione dell'Università di Bologna, sempre nel Polo di Rimini. Ha conseguito l'abilitazione in prima fascia il 10/06/2020.

L'attività didattica del candidato risulta continua e intensa da circa vent'anni, nel settore M-FIL/05 ma anche in altri settori: L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. I suoi insegnamenti sono stati: Semiotica dei media, Teorie e modelli della semiotica, Analisi dei linguaggi televisivi, Analisi della comunicazione visiva, Semiotica, Semiotica della percezione, Psicosemiotica, Pop Culture Theory (in inglese), Analisi delle culture pop e mediali, Semiotica del Design Industriale, Semiotica della pubblicità, Analisi dei linguaggi musicali giovanili, Analisi dei testi pubblicitari, Moda e design, Sistemi di produzione televisiva, Tecniche della Comunicazione Visiva. Il candidato ha avuto, inoltre, significative esperienze didattiche all'estero in istituzioni accademiche assai qualificate. Il candidato ha partecipato e partecipa a numerosi gruppi di ricerca nazionali e a due gruppi internazionali. Nel complesso le attività di ricerca del candidato risultano significative e di rilievo: ha avuto esperienze di studio e di insegnamento

all'estero; ha partecipato in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale; ha organizzato numerosi convegni. Tali attività attestano un ottimo grado di inserimento del candidato nella comunità scientifica nazionale e internazionale.

Il candidato mostra una produzione scientifica ampia, continua nel tempo e assai innovativa sia nella scelta dei temi sia negli aspetti metodologici. La qualità, nel complesso, risulta ottima. Al centro dei suoi interessi c'è la cultura pop e musicale contemporanea, analizzata in una prospettiva sociosemiotica che si integra bene con altre prospettive disciplinari limitrofe. Accanto ai lavori più applicativi, il candidato ha sempre mostrato un notevole interesse anche per temi di carattere teorico come la relazione tra suono e immagine, la percezione sonora, gli effetti di realtà, la replicabilità. Per la valutazione analitica il candidato ha presentato 2 monografie, 8 articoli in riviste (sette delle quali di fascia A), 2 contributi in volume: tutti prodotti pienamente congruenti con il SSD M-FIL/05, di elevata qualità, innovativi, rigorosi dal punto di vista metodologico e con ottime collocazioni editoriali.

Per quanto riguarda le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, esse risultano qualificate e pertinenti rispetto all'attività scientifica del candidato: incarichi che confermano un'ottima integrazione nella comunità scientifica.

La Commissione, valutato accuratamente quanto dichiarato nel curriculum e le pubblicazioni presentate, ritiene all'unanimità che il candidato sia pienamente idoneo a ricoprire il posto di I fascia nel SSD M-FIL/05 oggetto del bando.

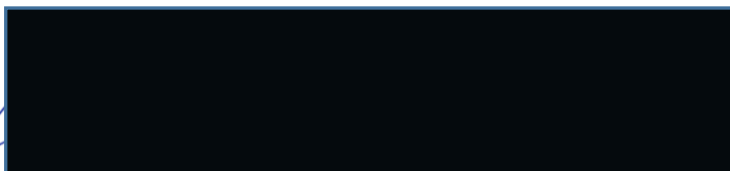


PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/C4 SSD M-FIL/05 BANDITA CON D.R. n. 74/2023 PROT. N. 0018160 del 25/01/2023 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI – DAR.
RIF: O18C1II2022/1551/R22

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Costantino Maeder, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura a n. 1 posto bandita con DR n 74/2023 del 25/01/2023, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Louvain-la-Neuve dalle ore 16.00 alle ore 18.00 del giorno 8 maggio 2023. Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 8 maggio 2023 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof Stefano Traini.

In fede

A large black rectangular redaction box covers the signature area. There are faint blue handwritten marks on the left and right sides of the box, possibly indicating the start and end of the signature.

Prof. Costantino Maeder

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 11/C4 SSD M-FIL/05 BANDITA CON D.R. n. 74/2023 PROT. N. 0018160 del 25/01/2023 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI – DAR.
RIF: O18C1II2022/1551/R22

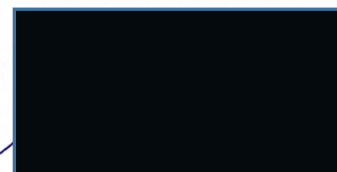
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Massimo LEONE, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura a n. 1 posto/i bandita con DR n 74/2023 del 25/01/2023, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Torino dalle ore 16:00 alle ore 18:00 del giorno.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 8 maggio 2023 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. Stefano TRAINI.

In fede

Prof. Massimo LEONE



Allegare copia documento di riconoscimento